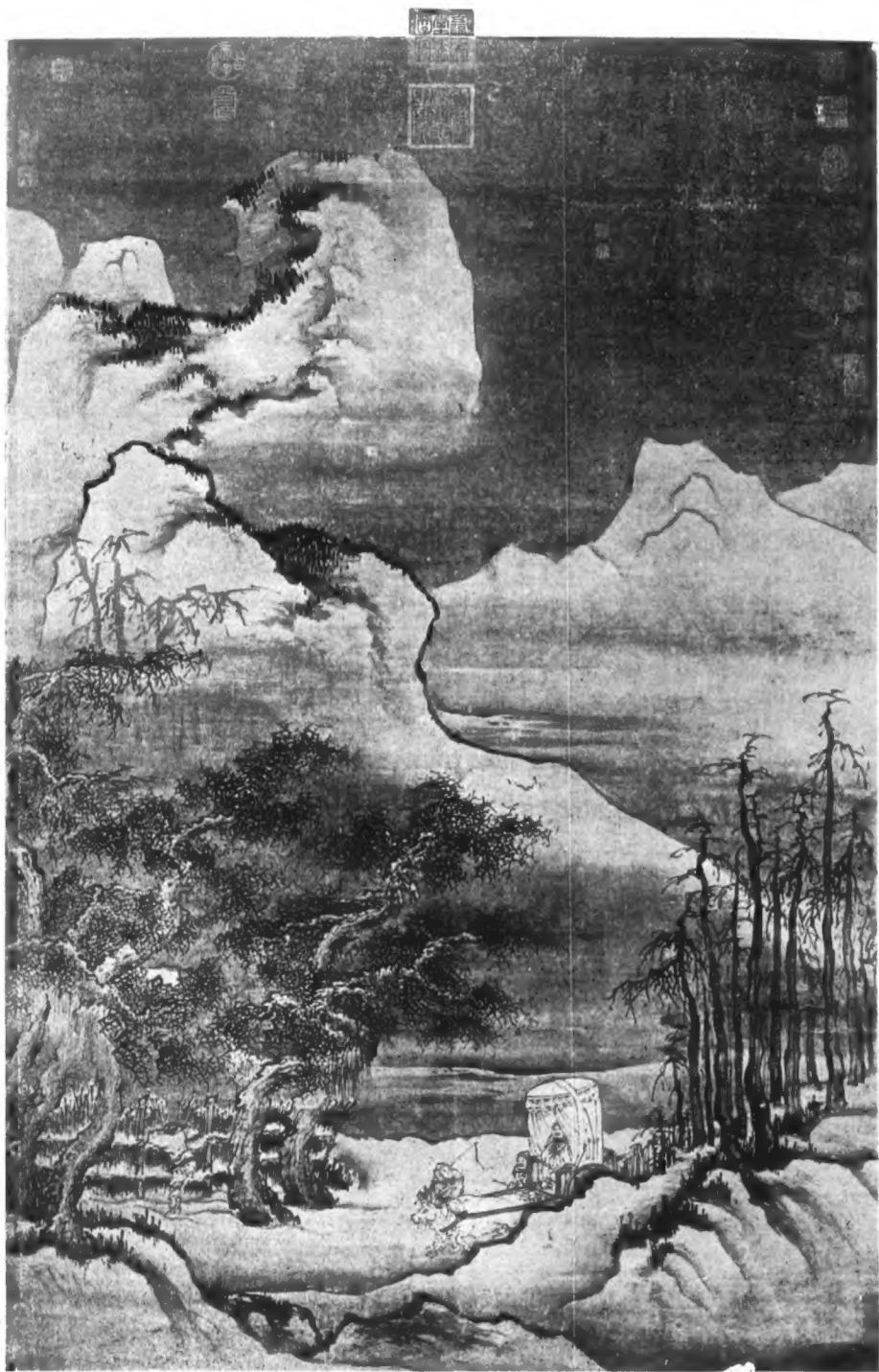


# 故宮週刊

培基



元 顏 輝 袁 安 臥 雪



顏輝、字秋月、江山人、善道釋人物、畫鬼奇絕、有八面生意、

## 鼻烟源流考（續）

陳烟有謂白蟻紋者、緣煙質日久、雕瓶微露細紋、或如水波、如蟲蝕、隱約之中、似白蟻經過之色、帶深黃者、故謂之、作偽者、每以玻璃空瓶置潮處、令生土花、或置白蟻叢生之地、令蟻過而留水土之痕、然後載以偽烟、豈知瓶外蟻紋、無與瓶中烟色、耳食不察、目為奇異、非道受枉、豈徒欺以其方耶、或謂舊物必

有蟻路、試思蟻過之處、必引水帶泥而上之、烟最忌濕、豈有不壞者、故貴察其中藏、不貴飾其外觀也、  
〔品味〕 凡試必須放高鼻子、無容心於其間、初鼻為主、不可預料其高下、甯先以為下、勿先以為高、  
烟入鼻上升者正、橫入者邪、清而醇者正、濁而冽者邪、陳者入鼻不覺、漸發濃味、新者入鼻甚醒、久無餘香、且濁者易厚、薄者易醒、厚而清、（接第二版）

有效收回過期無效四贈券  
一併贈券其日期以郵戳為憑  
北平故宮博物院啓  
總發行所 北平北門外故宮博物院出版物發行所 上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部（郵費每期大洋一分）

(前詳傳小) 四 之 帖 閣 風 松 堅 庭 黃 宋

饑不能飽曉

見寒溪有炊

煙東坡道人

已沈泉張侯何

時到眼前釣

臺驚濤可

醒而陳、未有失聲者、總之蒜味絕無下品、梅味最近時宜、櫻味最正最老、豆漏則視其人之所好、酸為常格、亦為正宗、偽者冒之、唯酸為多也、西洋製烟有分味者、有兼味者、有年久而變者、大約各味俱以酸為主、以鼻觀最愛酸味之故、酸如醋酸、非如醋酸、凡酸味必上通、眼微淚、若辛辣則非矣、華同種、說又曰羊臭、乃脂質之氣也、味微膩如酪如酥、若洋貨洋布味、則不正、煤同糊、見方言、俗謂之爛巴、又謂之飯焦、南史潘綜傳、作好食鍋巴飯是也、此味近乾香

、乾而仍潤、必上品、乾而已燥、則走味、豆如豆沙豆泥、非豆青、若豆青如草味者、必新烟也、

梅如梅蕊之清、如洋花之嬌味最醇、

溫香、氣盛也、司馬相如上林賦、芬芳馥鬱是也、濃厚之中、仍存清氣、

此六味真正西洋之品、如酸而增、酸而燥、有兼之者、太保無美不備、素確多酸而燥、牙花

梅而酸、雙金或酸而善、酸而燥、金花酸、或酸而豆、而梅、而溫、雜港水磨確實粗粗、豆

梅味居多、皆上品也、

甜味近梅、又如椰油、未能清氣上升、此味

多冒牙花、或水磨、

鹹味似厚近燥、必橫人喉、此味冒素確、或

冒太保、

上立角酸而潤、有土氣、新之故也、此味多

冒金花、

草如青草、如鹹水草、近豆均新、此味亦冒

金花、

荷上烟、作味如荷葉、味近鹹、俗謂之菜乾香

、此味冒素確、

藥味濁無清酸、氣或如酒、此味冒素確、或

雜港、

橘辛寒而香、或如丁香、或如花露水、亦近梅

、此味冒金花、

此七味均下品、土作為多、

總之瓶質色味四說、層遞而深、其要全屬於味

、味既純正、復以色質瓶證之、百無一失者、

凡氣從外來者、先感於鼻、天地清淑之氣、人

愛之而不知、至於過飽魚之肆、出塵埃之途、

或暑熱之薰蒸、或邪穢之撲入、雖有降運之沈

楠、祇能敵之於外、未能禦之於內、則本玩物

、而辟疫去穢之功、扶正抑邪之力、莫或過之

、鼻孔出氣、常迎生物之機、指上參禪、略得

拈花之意、此中之味、願索解人、分時、地、

人、三說、

(未完)

清 劉 壩 書 蘇 東 坡 詩 卷 一

鳥噪猿心處

開門宋家誰

識古皇尊秀

生久已

振白鶴時未

訪子孫山近

朔風吹積雪

天之落日澹

狼却道人庭

怪游人衆汲

階前井水渾

楚軒桂軍凡書

且懷侯第以古

授任固休山書

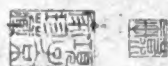
為尾刻日開

劉壩、字、動、崇如、石庵、隆進、士、由編、修累、官體、仁閣、大學、上、加太、保、善、滿天、下、政治、文章、為書、名所、掩、辛、文清、有、詩集

明 楊 補 山 水



漁舟隱泊蘆花渚  
布遠近野橋空碁相因依  
簡若世所稀石林沙嶼  
李唐老人精天機筆墨



歸于此嘉熙丁酉夏之二書  
中貴甘氏小藏取而後失今  
樂主人多富日下不惜金富得  
先亮吾其山水至今人稱之奇

宋李唐清溪漁隱圖之六（小景）（藏於上海博物館）

### 繪事雜錄（續）

鄧椿公壽畫（續）

宣和四年三月辛酉，鄧椿書省訖事，御慶畢，再宣三公、宰執親王使相從官觀御府圖書，既至，上起就書案，徒倚觀之。左右發篋，出御書畫，公宰親王、使相執政、人各賜書畫兩軸，于是上顧蔡攸分賜，從官以下，各得御書兼行書草書一紙。又出祖宗御書及宸筆所模名畫，如展子虔作北齊文宣帝晉陽等圖、靈基郎奏辰正宰執以下邊巡而退，是時既恩許分賜，羣臣皆斷佩折巾以爭先，帝為之笑。此君臣慶會，又非特幣帛饋餽之厚也。始建五獄觀，大集天下名手，應詔者數百人，咸使圖之，多不稱旨。自此之後，益興畫學，教育兼工，如進士科下題取士，復立博士，考其藝能，當是時，臣之先祖，適在政府，薦末迪猶子子房，以當博士之選，是時子房筆墨妙出一時，咸謂得人，所試之題，如野水無人渡，孤舟盡日橫，自第二人以下，多繁空舟岸側，或牽

楊補，字無補，號古農，又字白補，山江西清江，徙於吳，為長洲布衣，善畫山水、工詩，少好讀書，性孝謹，重然諾，當事欲與以官，堅辭，刻意為清新古淡之學，甲申後，隱鄧尉山，卒年六十。

獨魁則不然，畫一舟人臥于舟尾，橫一孤笛，其意以謂非無舟人，止無行人耳，且以見舟子之甚閒也，又如亂山藏古寺，魁則畫荒山滿幅，上出幡竿以見藏意，餘人乃露塔尖，或鳴吻，往往有見殿堂者，則無復藏意矣，亂離後，有畫院養史流落于蜀者，三二人，嘗謂臣言某在院時，每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣，命中貴押送院，以示學人，仍責軍令狀以防遺墜漬汗，（接第四版）



明 魏 居 敬 山 水 扇 (前詳傳小)

故一時作者、咸竭盡精力、以副上意、其後寶錄宮成、繪事皆出畫院上、時時臨幸、少不如意、則加漫聖、別令命思、雖訓督如此、而衆史以人品之限、所作多泥細墨、未脫卑凡、殊乖聖王敦育之意也、

(全段完全書不完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第八十八齣 怒斬顏良

軍卒執五色旗、扮五隊將官盡引

淨扮顏良上唱)

〔秋庭香〕 騰騰胆氣冲天、兵

機文武難全、人如虎豹猛富先

、要把曹兵滅、(正場聲響轉

場集科) 戰鼓轟雷急、征袍映

日紅、人如跳調虎、馬似出潭

龍、某顏良、是也、奉袁冀州

將令、攻打曹肅、來此扎營官

渡、尅期進戰、夜來得了一夢

、夢見火星下界、不知主何吉

兆、俺堂元德公再二囑託雲長

之事、不免吩咐一聲、大小三

軍今後曹營內、若有赤面長髯

軍刀獨馬入我營陣來者、不許

攔阻、放他進來、我與他答語

、(衆應、顏良攔路起科、從下場門上)

(扮) 帥卒一馬童引淨扮關公、從上

場門上唱)

〔新水令〕 料顏良不是萬夫敵

、今日裏斬顏良且從容、只聽

鼓又催、焰騰騰、施勇略、雄

糾糾設兵機、笑談間解了、白馬

重圍、向陣前獨自立、

(駐馬聽) 也不用、後擁前催、

盔帽上鮮血征袍烈火旗、只聽

一人一騎、被敵者、殷紅毡帽、

隱金盔箱藏、鎧甲燦燦現、誅

莫劍斜插絨繩繫、修這軍、施展

雄威、(白) 顏良賊、(唱) 你就是

又山教伊頃刻歸泉世、

〔大鑼歌〕 只見細刀鋒、雁翅

勢、(內作鑼鼓聲) 關公、咚咚搖戰

清乾隆款五彩葫蘆瓶



鼓、誦誦摩彩旗、一仟他元帥千軍勇、怎當得 韓國將軍有八面威 (白) 小校、(帥卒應科、關公白) 隨俺進營去、看我的刀、一舉即取人頭、(唱、)

〔喬木查〕 休得要驚悸、莫待要頭連、管城三軍中、關公、獨自個唱凱歸、(白) 久聞顏良、只聽其名、未見其形、不免竟入軍中、斬了這厮、再做道理、(唱) 顏良如兒戲、插入在袁軍隊裏、(軍卒將曹兵引下場門上、扮一軍卒執旗上、顏良白) 來者曹將何人、(關公白) 答話者莫非顏良、(顏良白) 然、

(關公白) 看刀、(作斬顏良科、帥卒作取顏良首級科、軍卒將首級科白、) 不免報與文將軍知道、(衆下場門下、關公此處即卒全唱、)

〔沽美酒帶太平令〕 見顏良一命危、兩手指東西、帶血頭兒手內提、只聽得一人獨自闖入、在軍營內亂紛紛、衣甲堆積、赤律律死尸橫地、逃命的林中躲避、投降的馬前拜跪、俺呵、聽軍中慶

喜賀喜、(細曹公恩義呀、道、得勝將軍至矣、(從下場門下、扮八軍卒、引文醜面上全唱、)

〔四邊靜〕 耐雲長無理、不顧桃園義、惡向胆邊生、怒從心上起、(文醜白) 方纔軍士來報、顏良無故被關公殺死、為此提兵前來報仇、衆將官就此殺上前去、(衆應科) 金合三軍努力休得退避、與

顏良報此仇、方顯有豪氣、(帥卒馬童引關公上場門上、文醜白) 雲長你無故殺死顏良、是何道理、(關公

白) 汝是何人、(文醜白) 我乃大將文醜、特來報仇、(關公白) 看刀、(作斬文醜科、衆軍卒從下場門下、關公

文醜已斬、軍校將此首級回營報功、(帥卒應科、扮一軍卒持首級上場門上) 劉皇叔有書呈上、

(關公白) 取上來、(軍卒呈書、關公接書看科唱、)

〔駐雲飛〕 見書悲傷、接得雲箋紙半張、錯

把顏良喪、屈殺文家將、喏、(白) 見小校

(唱) 你與我多多拜上冀州王、教他、好生看養、

轉眼之間、便去尋兄長、(軍卒應從上場門下、關

公唱) 不日辭曹返故鄉、(全下場門下)

(本齣完全劇未完)

故宮博物院雙十節購出版物贈券廣告

本院爲優待各界愛

故宮博物院五年經過記出版

吳澤述

故宮博物院自民國十三年傳價出

本刊定價每期一大張

印私克宋



作充 克當

印私長宋



紐 獸

信印良鄒



獸紐子 母印子 印失都 良當作 形晨

印私達宋



紐 龜